

令和4年度

## 第2回 木更津市文化財保護審議会

審議期間 令和4年12月 9日（金）～  
12月23日（金）

審議方法 書面審議

### 報告事項

第1号 指定文化財の保護・活用について

第2号 金鈴塚古墳出土品国宝化推進事業について

第3号 県指定史跡 金鈴塚古墳整備工事の進捗について

第4号 指定文化財の現状変更等について

第5号 「中越遺跡出土小銅鐸」の市指定文化財指定について

## 報告第1号 指定文化財の保護・活用について

### 文化財案内板へのQRコード貼付について

本年7月に「富士見巖島神社の社殿彫刻」の文化財案内板にQRコードを貼付しました。案内板右下のQRコードをスマートフォンで読み取るとホームページの説明に遷移します。市ホームページの日本語解説文を各国語に翻訳して掲載しています。

### 市ホームページの説明文

【富士見巖島神社の社殿彫刻(ふじみいつくしまじんじゃのしゃでんちょうこく)】

現在の鴨川市出身の武志伊八郎信由(たけしいはちろうのぶよし)(1751～1824年)は、江戸時代に「波を彫らせたら天下一」といわれた有名な彫刻師でした。「波の伊八(なみのいはち)」と呼ばれた彼は、躍動感のある波と龍の彫刻を得意としました。現在でも千葉県内各地に残っている伊八の作品からは、いきいきとした動きと迫力が伝わってきます。

ここ、巖島神社には伊八の彫刻3点があります。中央の「日の出に鶴(ひのでにつる)」は裏面の銘や作風から、1795～1800年頃の作品と推定できます。その左右に「松に山鵲(まつにさんじゃく)」が飾られています。

1800年頃の本更津は、江戸との海上輸送で栄え商業が発展し、経済的に豊かな状況でした。そうした地域の経済力が背景となって、寺社を彫刻で飾ろうとする気運が高まり、「波の伊八」に制作を依頼したと思われます。

### 英文 【The Sculptures of Fujimi Itsukushima Shrine】

Takeshi Ihachiro Nobuyoshi, born in the Edo Period in present-day Kamogawa City, was a master carver who was said to be “the best in the world at carving waves”. Commonly called “Nami no Ihachi (Ihachi of the Waves)”, he excelled at carving dynamic waves and dragons. Ihachi’s works, which can still be seen throughout Chiba Prefecture, convey a sense of lively movement and power.

Here at Itsukushima Shrine, three sculptures are displayed side by side in the shrine pavilion. The center of the three, “Hinode ni Tsuru (Crane at Sunrise)” can be attributed to Ihachi I, based on the inscription on the reverse side and the style of the work, circa 1795-1800. To its left and right, “Matsu ni Sanjaku (Magpies on Pine Trees)” are displayed in a horizontal position.

The vicinity of Kisarazu around 1800 in the Edo Period is considered to have been rather economically prosperous. It is thought that this region’s economic power led to a growing trend of decorating temples and shrines with sculptures, and that “Nami no Ihachi” was hired to create sculptures to decorate the shrines.

## 中文 【富士见严岛神社の社殿彫刻】

江戸時代、出生于如今的鴨川市の武志伊八郎信由是一位雕刻名匠，有着“雕波刻浪，天下第一”的美誉。人称“波之伊八”的他，擅长雕刻富有跃动感的波浪与龙。现存于千叶县各地的伊八作品皆为人们展现出栩栩如生的动感与魄力。

此严岛神社的三件雕刻作品被并排悬挂在神社殿内。其中，位于正中央的“日出与鹤”从背面的铭文与作品风格来看，可推断是初代伊八于宽政7～12年（1795～1800）期间创作的作品。“松与山鹤”则横向装饰于其左右。

在1800年前后的江戸時代，木更津周边地区经济发展繁荣昌盛。人们普遍认为，正是因为有如此的地区经济实力作为背景，用雕刻来装饰寺庙及神社的趋势也不断提升，从而才会聘请“波之伊八”来进行社殿的雕刻制作。

## 韓文 【후지미 이쓰쿠시마 신사의 신전 조각】

에도 시대, 현재의 가모가와시에서 태어난 다케시 이하치로 노부요시는 '파도 조각으로는 천하제일'이라고 불렸던 유명한 조각사였습니다. 통칭 '파도의 이하치'라고 불린 그의 특기는 생동감 넘치는 파도와 용 조각이었습니다. 현재도 지바현 내 각지에 남아 있는 이하치의 작품을 보면 생생한 움직임과 박력이 전해집니다.

이쓰쿠시마 신사의 조각 3점은 바로 이곳 신전 내에 나란히 걸려 있습니다. 그중 중앙의 '일출에 학'은 뒷면에 새겨진 글과 작품으로 미루어 보건대, 간세이 7~12년(1795~1800) 무렵 초대 이하치의 작품으로 추정됩니다. 그 좌우에 '소나무에 산까치'가 가로로 길게 장식되어 있습니다.

에도 시대에 해당하는 1800년 전후의 기사라즈 주변 지역은 경제적으로도 상당히 풍족했으리라고 추측됩니다. 이러한 지역의 경제력을 배경으로 사찰을 조각으로 꾸미려는 분위기가 조성되어, 신전을 장식할 조각의 제작을 '파도의 이하치'에게 의뢰한 것으로 보입니다.



案内板



QRコード

## 報告第2号 金鈴塚古墳出土品国宝化推進事業について

### 金鈴塚古墳周知用資料の活用状況に関する、アンケートの結果について

本年5月に市内小学校の対象児童へ、各資料約 1,300 部を配布し、11 月に活用状況についてのアンケートを担当の先生を対象に実施しました。アンケートの集計結果について報告します。

### 3年生担任のアンケート結果

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Q1 イラストパンフレットを授業で使いますか</b><br>1 使った (40.0%) 2 使うつもりである (46.7%) 3 配付のみ (13.3%)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Q2 使った(使う予定の)先生にお尋ねします。難易度はいかがですか</b><br>1 難しい (0%) 2 難しい部分もあるが、だいたい分った (78.6%)<br>3 分かりやすかった (21.4%)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Q3 どのような場面で使いますか</b><br>1 古墳・博物館を見学する時 (42.9%) 2 学校の授業で (57.1%)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Q4 使わない予定の先生にお尋ねします。どのようにすれば活用できるとお考えですか</b><br>(富来田小) 学校のカリキュラムには十分に入れられなくて、「木更津のすごいところ」というあたりで紹介しました。見学できる地区の学校は活用できると思います。<br>(鎌足小) 教科書と連携していれば使いやすいと思います。                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Q5 ご感想・ご意見がありましたら、お願いします</b><br>(富来田小) 西清地区に勤務していた時にこの本があったら、地域の良さが十分伝わったなとふりかえって感じました。<br>(高柳小) 毎年、ありがとうございます。<br>(暁星国際小) 子供達が楽しみながら学べました。<br>(金田小) 読書の時間に読みました。今後、総合の時間にも使う予定です。<br>(西清小) 金鈴塚古墳について書かれた本があまりないので、このようなイラストパンフレットをいただけるのは大変ありがたい。3学期に博物館「金のすず」に行く前に、もう一度活用したい。<br>(請西小) 校外学習で見学に行くので、資料として大変役に立ちました。<br>(岩根小) ルビがあるところも多く助かりました。<br>(真舟小) イラストやストーリーが分かりやすく、楽しかったです。<br>(八幡台小) きさポンが登場するので、3年生でも興味をもって読むことができます。教科書にはない題材なので、深くは学習しませんが、活用させていただきます。 |

## 6年生担任のアンケート結果

### Q 1 イラストパンフレットを授業で使いますか

1 使った (64.3%) 2 使うつもりである (7.1%) 3 配付のみ (35.7%)

### Q 2 使う予定の先生にお尋ねします。難易度はいかがですか

1 難しい (0%) 2 難しい部分もあるが、だいたい分った (63.6%)  
3 分かりやすかった (36.4%)

### Q 3 どのような場面で使いますか

1 古墳・博物館を見学する時 (0%) 2 学校の授業で (100%)

### Q 4 使わない予定の先生にお尋ねします。どのようにすれば活用できるとお考えですか

(暁星国際小) 資料を頂いた時と、その後の古墳時代の学習の時期が合わず、資料は市からのものなのですぐに配布せねばならないと思い、配布するのみの形となってしまった。

(金田小) 古墳の授業より前に配布してしまったので、こうしたパンフレットがいただけるとわかっていれば活用したかった。

(岩根小) 社会の歴史の授業で活用すればよかったと思いました。

(清見台小) 配布時期が遅くなってしまい、授業で活用できませんでした。すいません。

### Q 5 ご感想・ご意見がありましたら、お願いします

(富来田小) 高学年用を使いましたが、さらにその導入として、3年生用のものも使いました。歴史の学習を始めて間もない時期に学習する古墳時代だけに、楽しい感じで興味関心が引けるのはよいと思いました。そんなわけで、3年生用を高学年で使うのも、ありだと思いました。

(西清小) 古墳時代の学習で活用したところ、古墳を身近に感じることができました。子供たちもとても喜んでいました。

(暁星国際小) 古墳時代の学習の折、地元の古墳のことについて触れたが、今後は今回頂いた資料を活用したい。

(金田小) 木更津に古墳があると初めて知りました。地元に興味を持てる良いパンフレットです。

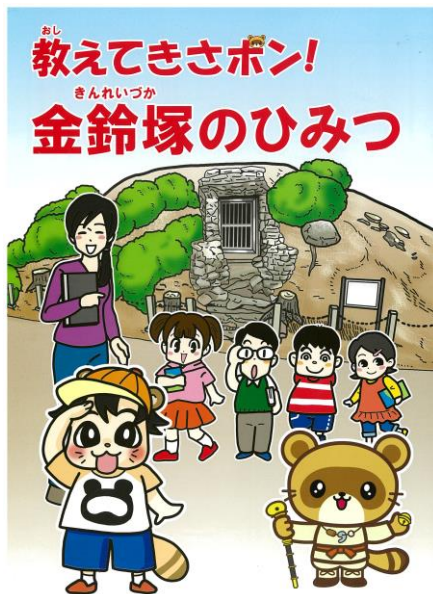
(中郷小) 教科書の通史の中で、あまり子ども達と関りを持ちにくい古墳が、身近に感じられるすばらしい資料だと思います。木更津の地にこんなにも昔から、有力な人物が住んでいたことは誇らしいことなので、今後も配布して頂ければと思います。

(請西小) こちらの資料は、配る時に子供たちは喜びます。これからも続けて欲しいです。

(真舟小) Q 3 授業の中で少しずつ使い、最後にまとめて紹介した。

(八幡台小) 授業の内容と関連付け、地元木更津にも古墳がありますと資料を読みながら紹介しました。児童たちは身近に感じられて良かったと思います。

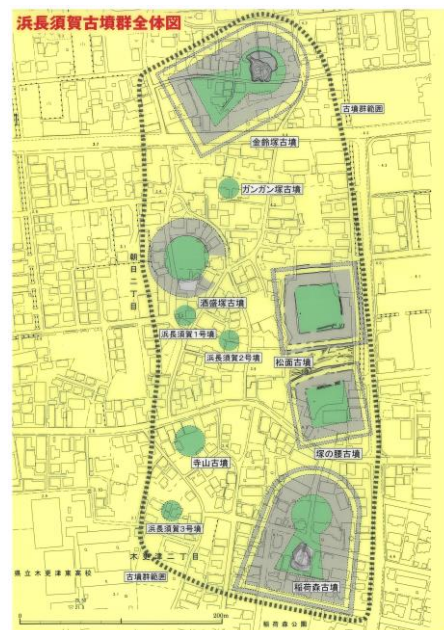
## 小学生への配布資料



3年生 配布資料



6年生 配布資料



6年生 配布資料（資料をクリアファイルに入れた状態）・クリアファイル裏面



### 報告第3号 県指定史跡 金鈴塚古墳整備工事の進捗について

本年5月16日から6月30日まで、墳丘境界フェンスの設置工事を実施しました。工事範囲は、令和3年度施工済の残りの部分で、全体の1/3程度の範囲です。

現在は、石室の石積を補強する工事を実施するため、契約に向けた事務を進めています。石室内には国重要文化財の「箱形石棺」が保管されており、作業中の石棺保護のための養生処置を行う必要があるため、千葉県あて、文化庁あてに関係書類を提出し、受理されているところです。工事は12月中旬頃から3月上旬頃までの予定で進めております。



工事終了後近景（南前面から）



令和4年度工事箇所近景（北から）

## 報告第4号 指定文化財の現状変更等について

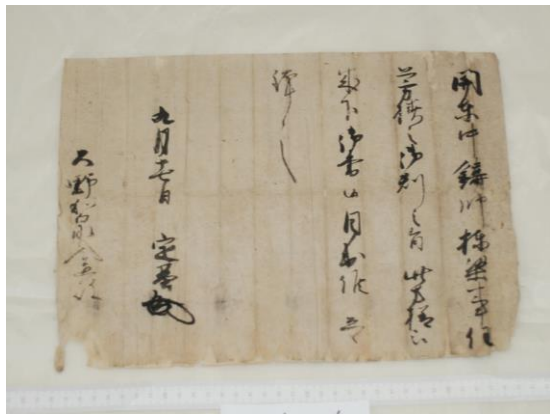
### (1) 市指定文化財「上総鋳物師大野家関係資料」の現状変更について

千葉市立郷土博物館の令和4年度特別展『我 関東の將軍ならん』（10月18日～12月11日）の展示資料として、「上総鋳物師大野家関係資料文書」のうち「尊愍御暁書（そんじょうおんぎょうしょ）・牧定基副状（まきさだもとそえじょう）」の貸出しをしました。

本件については、事前に所有者からの承諾をいただき、千葉市立郷土博物館からの現状変更を受理しています。



尊愍御暁書



牧定基副状

### (2) 市指定文化財「灰釉双耳壺」の現状変更について

愛知県陶磁美術館の特別展『平安のやきもの—その姿、うつろいゆく』（10月29日～令和5年1月15日）の展示資料として、「灰釉双耳壺」の貸出しをしました。



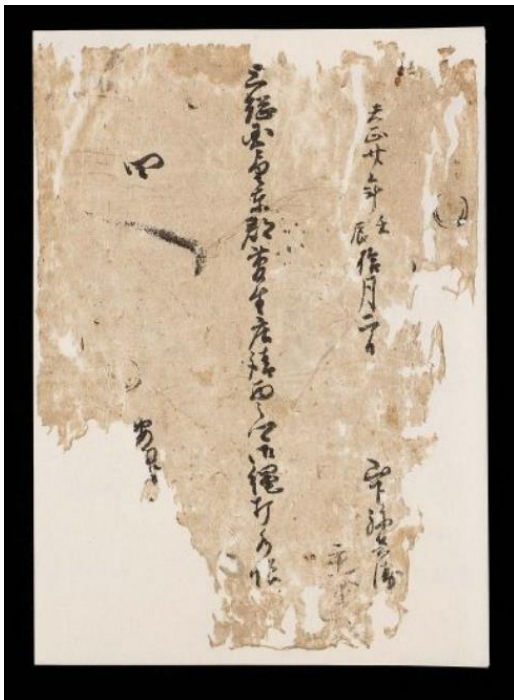
灰釉双耳壺



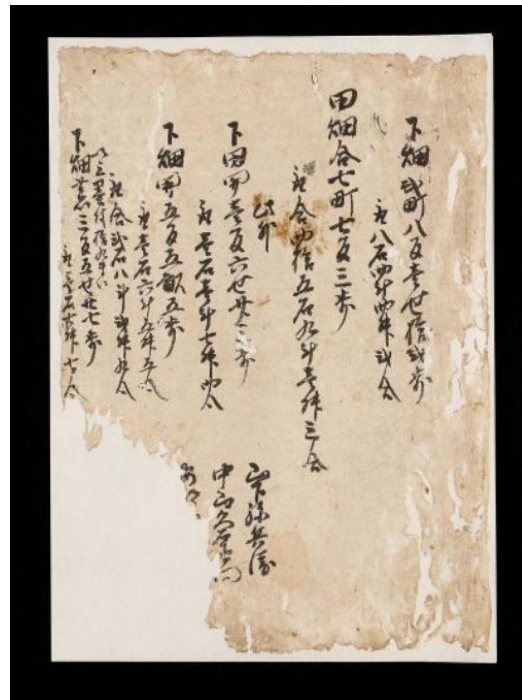
### (3) 県指定文化財「天正検地帳」の所在変更について

令和4年9月から来年2月にかけて施工する、木更津市立図書館の耐震補強工事のため、千葉県指定文化財「天正検地帳」（上総国望陀郡菅生之庄請西之郷御縄打水帳）16冊（昭和57年4月6日指定）について、令和4年8月17日付けで、「木更津市郷土博物館金のすず」（木更津市太田二丁目16-2）に所在場所が変更となりました。

本資料は、図書館の補強工事終了後も博物館での保管となります。



天正検地帳



## 報告第5号 「中越遺跡出土小銅鐸」の市指定文化財指定について

本件につきましては、昨年度よりご審議を頂き、本年7月21日開催の第1回文化財護審議会で、指定文化財として適当であるとの答申を頂きました。

その後、令和4年8月9日の教育委員会議での議決を経て、同日付で「中越遺跡出土小銅鐸（附石製舌）」として、木更津市指定文化財に指定しました。これにより市指定文化財の総数は、32件となりました。

小銅鐸の重要性を広く市民に伝えるため、本年10月1日発行の「広報 きさらづ」に紹介記事を掲載しました。現在、小銅鐸は、木更津市郷土博物館 金のすずで、展示しております。



小銅鐸・石製舌

### お知らせ

#### 中越遺跡出土小銅鐸を市指定文化財に指定

なかこしいせきしやつど  
「中越遺跡出土  
小銅鐸附石製舌」

しょうどうたくつけたりせきせいぜつ  
を令和4年8月9日、  
木更津市指定文化  
財に指定しまし  
た。現在の館山自

動車道木更津南IC付近にある中越  
遺跡から出土しました。

埋められた状態が良好で、銅鐸に  
石製の舌がともなって出土した点も  
きわめて貴重な事例です。

 文化課



広報 きさらづ 掲載文

# ○木更津市文化財保護条例【昭和 51 年 6 月 26 日条例第 30 号】

## 目次

- 第 1 章 総則（第 1 条—第 3 条）
- 第 2 章 市指定文化財（第 4 条—第 16 条）
- 第 3 章 市文化財保護審議会（第 17 条—第 20 条）
- 第 4 章 補則（第 21 条）
- 第 5 章 罰則（第 22 条・第 23 条）
- 附則

## 第 1 章 総則

### （趣旨）

第 1 条 この条例は、文化財保護法（昭和 25 年法律第 214 号。以下「法」という。）及び千葉県文化財保護条例（昭和 30 年千葉県条例第 8 号。以下「県条例」という。）の規定による指定を受けた文化財以外の文化財で市の区域内に存するもののうち、重要なものについて、その保存及び活用のために必要な措置を定めるものとする。

### （文化財の定義）

第 2 条 この条例において「文化財」とは、法第 2 条第 1 項第 1 号から第 4 号までに掲げる有形文化財、無形文化財、民俗文化財及び記念物をいう。

### （財産権の尊重）

第 3 条 木更津市教育委員会（以下「教育委員会」という。）は、この条例の執行に当たっては、関係者の所有権その他の財産権を尊重しなければならない。

## 第 2 章 市指定文化財

### （指定）

第 4 条 教育委員会は、市の区域内に存する文化財のうち、重要なものを木更津市指定文化財（以下「市文化財」という。）に指定することができる。

2 前項の規定による指定をするには、教育委員会はあらかじめ指定しようとする文化財の所有者、保持者又は権原に基づく占有者（以下「所有者等」という。）の同意を得なければならない。ただし、当該文化財の所有者等が判明しない場合は、この限りではない。

3 第 1 項の規定による指定をするには、教育委員会は、あらかじめ第 17 条の規定により設置された木更津市文化財保護審議会に諮問しなければならない。

4 第 1 項の規定による指定は、その旨を市掲示場に告示するとともに、当該文化財の所有者等に通知して行う。

5 第 1 項の規定による指定は、前項の規定による告示があつた日からその効力を生ずる。

6 第 1 項の規定による指定をしたときは、教育委員会は、当該市文化財の所有者等に指定書を交付しなければならない。

(解除)

第5条 市文化財が市文化財としての価値を失った場合その他特殊の事由があるときは、教育委員会は、その指定を解除することができる。

2 前項の規定による指定の解除には、前条第3項から第5項までの規定を準用する。

3 市文化財について、法の規定による国の文化財又は県条例の規定による県の文化財としての指定があつたときは、当該市文化財の指定は、解除されたものとする。

4 前項の場合には、教育委員会は速やかに、その旨を市掲示場に告示するとともに、当該市文化財の所有者等に通知しなければならない。

5 第2項で準用する前条第4項の規定による市文化財の指定の解除の通知を受けたとき又は前項の規定による通知を受けたときは、所有者等は速やかに市文化財の指定書を教育委員会に返付しなければならない。

(所有者等の管理義務及び管理責任者)

第6条 市文化財の所有者等は、この条例並びにこれに基づく教育委員会規則(以下「規則」という。)及び教育委員会の指示に従い、市文化財を管理しなければならない。

2 市文化財の所有者等は、特別の事情があるときは、専ら自己に代わり当該市文化財の管理の責に任ずべき者(以下この章において「管理責任者」という。)を選任することができる。

3 前項の規定により管理責任者を選任したときは、所有者等は10日以内にその旨を教育委員会に届け出なければならない。管理責任者を解任した場合も同様とする。

4 管理責任者には、第1項の規定を準用する。

(所有者等及び所在の変更届出)

第7条 市文化財の所有者等が変更したときは、新所有者等は旧所有者等に対して交付された指定書を添えて10日以内にその旨を教育委員会に届け出なければならない。

2 市文化財の所有者等又は管理責任者は、その氏名若しくは名称又は住所を変更したときは、10日以内にその旨を教育委員会に届け出なければならない。この場合において氏名若しくは名称又は住所の変更が所有者等に係るときは、届け出の際指定書を添えなければならない。

3 市文化財の全部又は一部が滅失し、若しくは、き損し、又はこれを亡失し、若しくは盗み取られたとき、所有者等(管理責任者がある場合は、その者)は、10日以内に、その旨を教育委員会に届け出なければならない。

4 市文化財の所在の場所の変更をしようとするときは、所有者等(管理責任者がある場合は、その者)は、あらかじめその旨を教育委員会に届け出なければならない。

(管理又は修理等の補助)

第8条 市文化財の管理、修理又は復旧(以下「修理等」という。)に要する経費は、所有者等の負担とする。ただし、多額の費用を要し、所有者等がその負担にたえない場合その他特別の事由がある場合には、市は、当該所有者等に対

し、予算の範囲内で補助金を交付することができる。

2 前項の補助金を交付する場合には、教育委員会は、その補助の条件として修理等に関し必要な事項を指示するとともに、必要があると認めるときは、当該修理等について指揮監督することができる。

3 前項に定めるもののほか、補助金の交付については、規則で定める。

(管理又は修理等に関する勧告)

第9条 市文化財の管理が適当でないため、市文化財が滅失し、き損し、又は盗み取られる恐れがあると認めるときは、教育委員会は、所有者等又は管理責任者に対し、管理方法の改善、記録の作成、伝承者の養成、修理保存その他管理に関し必要な措置を勧告することができる。

2 市文化財がき損している場合において、その保存のために必要があると認めるときは、教育委員会は、所有者等に対し、その修理等について必要な勧告をすることができる。

3 前2項の規定による勧告に基づいてする措置に要する費用は、予算の範囲内でその全部又は一部を市の負担とすることができる。

4 前項の規定により市が費用の全部又は一部を負担する場合には、前条第2項及び第3項の規定を準用する。

(修理等の届出)

第10条 市文化財の修理等をしようとするときは、所有者等はあらかじめその旨を教育委員会に届け出なければならない。ただし、第8条第1項の規定による補助金の交付又は前条第1項及び第2項の規定による勧告によつて修理等を行う場合は、この限りでない。

2 市文化財の保護上必要があると認めるときは、教育委員会は、前項の届出に係る修理等に関し、技術的な指導と助言を与えることができる。

(現状変更等の制限)

第11条 市文化財に関しその現状を変更し又はその保存に影響を及ぼす行為をしようとするときは、所有者等又は管理責任者は、教育委員会の許可を受けなければならない。ただし、現状の変更については維持の措置又は非常災害のために必要な応急措置を執る場合、保存に影響を及ぼす行為については影響の軽微である場合は、この限りでない。

2 教育委員会は、第1項の許可を与える場合において、その許可の条件として同項の現状の変更又は保存に影響を及ぼす行為に関し、必要な指示をすることができる。

3 第1項の許可を受けた者が前項の許可の条件に従わなかつたときは、教育委員会は、許可に係る現状の変更若しくは保存に影響を及ぼす行為の停止を命じ、又は許可を取り消すことができる。

4 第1項の許可を受けることができなかつたことにより、又は第3項の許可の条件を付せられたことによつて損失を受けた者に対しては、市は、その通常生ずべき損失を補償する。

(環境保全)

第12条 教育委員会は、市文化財の保全のため必要があると認めるときは、地域を定めて一定の行為を制限し、若しくは禁止し、又は必要な措置を命ずるこ



とができる。

2 前項の規定による処分によつて損失を受けた者に対しては、市は、その損失を予算の範囲内で補償することができる。

(公開)

第13条 教育委員会は、市文化財の所有者等に対し、6か月以内の期間を限つて、教育委員会の用に供するため、当該市文化財を公開することを勧告することができる。

2 教育委員会は、市文化財の所有者等に対し、3か月以内の期間を限つて、当該市文化財の公開を勧告することができる。

3 第1項の規定による公開のために要する費用は、市の負担とし、前項の規定による公開のために要する費用は、予算の範囲内でその全部又は一部を市の負担とすることができる。

4 市は、第1項の規定により公開した所有者等に対し、給与金を支払うことができる。

5 教育委員会は、第1項の規定により市文化財が公開されたときは、その職員のうちから当該市文化財の管理の責に任ずべき者を定めなければならない。

6 教育委員会は、第2項の規定による公開及び当該公開に係る市文化財の管理に関し必要な指示をすることができる。

7 第1項又は第2項の規定による公開したことに起因して当該市文化財が滅失し、又はき損したときは、市は、所有者等に対し、通常生ずべき損失を補償する。ただし、所有者等の責に帰すべき事由によつて滅失し、又はき損した場合は、この限りでない。

(調査)

第14条 教育委員会は、必要があると認めるときは、市文化財の所有者等又は管理責任者に対し、当該市文化財の現状又は修理等の状況につき報告を求めることができる。

(所有者等変更に伴う権利義務の承継)

第15条 市文化財の所有者等が変更したときは、新所有者等は、当該市文化財に関し、この条例に基づいてする教育委員会の勧告、指定その他の処分による旧所有者の権利義務を承継する。

(標識等の設置)

第16条 市文化財の所有者等は、教育委員会の定める基準により特別のほか市文化財の管理保存に必要な標識、説明板、境界標、囲さくその他の施設を設置するものとする。

### 第3章 市文化財保護審議会

(設置)

第17条 文化財の保存及び活用に関し、教育委員会の諮問に答え又は意見を具申し、及びこれらに必要な調査研究を行うため、木更津市文化財保護審議会（以下「審議会」という。）を置く。

(組織)

第18条 審議会は、委員5人以内で組織する。

2 委員は、文化財に関する学識経験のある者のうちから、教育委員会が委嘱

する。

3 委員の任期は2年とし、再任を妨げない。委員が欠けた場合における補欠委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(会長等)

第19条 審議会に会長及び副会長を置く。

2 会長及び副会長は、委員が互選する。

3 会長は、審議会を代表し、その会務を総理する。

4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を行う。

(会議)

第20条 審議会の会議は、会長が招集する。

2 審議会は、委員の過半数が出席しなければ、会議を開き、議決することができない。

3 審議会の議事は、出席した委員の過半数をもって決し、可否同数のときは、会長の決するところによる。

#### 第4章 補則

(施行規則)

第21条 この条例の施行に関し必要な事項は、規則で定める。

#### 第5章 罰則

(刑罰)

第22条 市文化財を故意に損壊し、き棄し、又は隠匿した者、又は現状を変更し、その保存に影響を及ぼす行為をして、これを滅失し、き損し又は衰亡するに至らしめた者は、3万円以下の罰金又は科料に処する。

第23条 法人の代表者又は法人若しくは人の代理人、使用人その他の従業者がその法人又は人の業務又は財産の管理に関して、前条の違反行為をしたときは、その行為者を罰するほか、その法人又は人に対し、同条の罰金刑を科する。

#### 附 則

(施行期日)

1 この条例は、昭和51年7月1日から施行する。

(経過規定)

2 この条例施行の際改正前の木更津市文化財保護条例の規定に基づいてなされた指定、許可、認定又は届出その他の手続等は、この条例の相当規定に基づいてなされたものとみなす。

○木更津市文化財保護条例施行規則【昭和 51 年 7 月 30 日教育委員会規則第 13 号】

\*各様式については割愛\*

(趣旨)

第 1 条 この規則は、木更津市文化財保護条例（昭和 51 年木更津市条例第 30 号。以下「条例」という。）の施行に関し、必要な事項を定めるものとする。

(指定の申請書及び同意書の提出)

第 2 条 条例第 4 条第 1 項の規定による指定において所有者等が自ら指定を受けようとするときは、文化財指定申請書（別記第 1 号様式）を木更津市教育委員会（以下「教育委員会」という。）に提出するものとする。

2 条例第 4 条第 2 項の規定による指定の同意は、文化財指定同意書（別記第 2 号様式）によるものとする。

(指定書)

第 3 条 条例第 4 条第 6 項に規定する指定書（以下「指定書」という。）は、別記第 3 号様式によるものとする。

(指定書の再交付の申請)

第 4 条 交付された指定書を滅失し、若しくはき損し、又は亡失し、若しくは盗難にあつたときは、指定書再交付申請書（別記第 4 号様式）を速やかに教育委員会に提出し、指定書の再交付を受けなければならない。

(解除の通知)

第 5 条 条例第 5 条第 2 項又は第 4 項の規定による指定解除の通知は、指定文化財解除通知書（別記第 5 号様式）により行うものとする。

(管理責任者選任（解任）の届出)

第 6 条 条例第 6 条第 3 項の規定による管理責任者を選任又は解任したときの届出は、指定文化財管理責任者選任（解任）届（別記第 6 号様式）によるものとする。

(所有者等及び所在の場所の変更の届出)

第 7 条 条例第 7 条の規定による届出の様式は、次の各号に定めるところによるものとする。

(1) 条例第 7 条第 1 項の規定による所有者等の変更の届出 指定文化財所有者等変更届（別記第 7 号様式）

(2) 条例第 7 条第 2 項の規定による氏名若しくは名称又は住所の変更の届出 指定文化財所有者氏名等変更届（別記第 8 号様式）

(3) 条例第 7 条第 3 項の規定による全部又は一部の滅失若しくはき損又は亡失若しくは盗難にあつた場合の届出 指定文化財滅失（き損、亡失、盗難）届（別記第 9 号様式）

(4) 条例第 7 条第 4 項の規定による所在の場所の変更の届出 指定文化財所在場所変更届（別記第 10 号様式）

(補助の申請及び決定)

第 8 条 所有者等は、条例第 8 条第 1 項ただし書の規定により経費の補助を受けようとするときは指定文化財経費補助申請書（別記第 11 号様式）に次の各号に掲げる書類を添えて教育委員会に提出しなければならない。

- (1) 経費の予算書及び見積書
- (2) 設計仕様書及び設計図
- (3) 修理箇所の写真又は見取図

2 所有者等は、前項による補助申請書を提出したのちその内容を変更又は中止しようとするときは、指定文化財経費補助変更（中止）承認申請書（別記第12号様式）を教育委員会に提出し承認を受けなければならない。

3 教育委員会は、第1項の規定による申請書の提出があつたときは、その内容を審査して補助金の交付を決定したときは、指定文化財補助金交付決定通知書（別記第13号様式）により申請者に通知するものとする。

4 所有者等は、補助金の交付を受けて、修理等を完了したときは、完了した日から20日以内又は当該年度の3月31日のいずれか早い日までに、指定文化財修理等実績報告書（別記第14号様式）を教育委員会に提出しなければならない。

5 前各項の規定によるほか、補助金の交付手続等については、木更津市補助金等交付規則（昭和45年木更津市規則第21号）の定めるところによる。

（修理等の届出）

第9条 条例第10条の規定による修理等の届出は、指定文化財修理届（別記第15号様式）によるものとする。

（現状変更等の許可申請）

第10条 条例第11条第1項の規定による現状変更等の許可を受けようとする所有者等は、指定文化財現状変更等許可申請書（別記第16号様式）の変更等しようとする日前30日までに教育委員会に提出しなければならない。

（着手及び終了報告）

第11条 所有者等は、当該許可に係る現状変更等に着手し、及びこれを終了したときは、速やかにその旨を指定文化財現状変更等着手（終了）届（別記第17号様式）を教育委員会に提出しなければならない。

（維持の措置の範囲）

第12条 条例第11条第1項ただし書の規定により許可を受けることを要しない場合は、次の各号のいずれかに該当する場合とする。

(1) 指定文化財がき損している場合において、その価値に影響を及ぼすことなく当該指定文化財をその指定当時の原状（指定文化財の現状変更等の許可を受けた場合においては、当該許可を受けたときの原状）に復するとき。

(2) 指定文化財がき損している場合において、当該き損の拡大を防止するため応急の措置をするとき。

（市の負担する費用の範囲）

第13条 条例第13条第3項の規定による市の負担とする費用の範囲は、次のとおりとする。

- (1) 指定文化財の移動に要する荷造費及び運送費
- (2) 前号の移動に際し、教育委員会が必要と認めて当該指定文化財を運送保険に付する場合は、その保険料
- (3) 施設及び設備に関する経費
- (4) 警備費

(出品給与金の支給)

第 14 条 条例第 13 条第 4 項の規定により支給する給与金の額の範囲は、出品期間 1 月につき 1 件 2,000 円以内で予算の定めるところによる。

2 1 月に満たない期間についての給与金の支給は、その期間を 1 月とした計算による。

(補償の請求)

第 15 条 条例第 13 条第 7 項の規定により損失の補償を受けようとする所有者等は、指定文化財の損失補償請求書(別記第 18 号様式)を教育委員会に提出するものとする。

(補償の決定)

第 16 条 教育委員会は、前条の規定による請求書の提出があつたときは、審査のうえ補償を行うか否かを速やかに決定するものとする。

2 教育委員会は、前項の規定により補償を行うことを決定したときは、補償金の額を定め、支払の方法及び時期その他必要な事項を補償を受けるべき者に通知するものとする。

3 第 1 項の審査により補償を行わないことを決定したときは、理由を付してその旨を請求書の提出者に通知するものとする。

(補償金額決定の基準)

第 17 条 補償金の額の決定は、特別の事情があるほか、次の各号のいずれかに掲げる金額を基準として行うものとする。

(1) 指定文化財が滅失した場合においては、当該指定文化財の時価に相当する金額

(2) 指定文化財がき損した場合においては、当該指定文化財のき損の箇所の修理のために必要と認められる経費及び当該指定文化財のき損前の時価と修理後の時価の差額との合計額に相当する金額(ただし、き損の状況によりこれを修理することが不適当又は不可能であると認めるときは、き損前の時価とき損後の時価の差額に相当する金額)

2 教育委員会は、前項の基準により定めた補償金の額が当該指定文化財の滅失又はき損により通常生ずべき損失を補償するに足りないとき、その額を超えて補償金の額を定めることがある。

(標識等の設置基準)

第 18 条 条例第 16 条の規定により設置すべき標識は、石造(特別の事情がある場合は、金属、コンクリート、木材その他石材以外の材料をもつて設置することを妨げない。)とし、次に掲げる事項を記入するものとする。

- (1) 木更津市指定文化財の文字
- (2) 指定の年月日
- (3) 当該指定文化財の名称
- (4) 所有者又は管理責任者の氏名
- (5) 教育委員会の文字
- (6) 建設年月日



2 条例第16条の規定により設置すべき説明板には次に掲げる事項を平易な表現を用いて記載するものとする。

- (1) 指定に係る地域を示す図面（地域を示す必要がない場合を除く。）
- (2) 指定文化財の名称
- (3) 指定の年月日
- (4) 指定の理由
- (5) 説明事項
- (6) 保存上注意すべき事項
- (7) その他参考となるべき事項

3 条例第16条の規定により設置すべき境界標は石造又はコンクリート造（13センチメートル角の四角柱を用い、地表からの高さは30センチメートル以上とする。）とし、次に掲げる事項を記載するものとする。

- (1) 上面 指定に係る地域の境界を示す方向指示線
- (2) 側面 指定文化財境界の文字及び教育委員会の文字

4 前3項に定めるもののほか、標識、説明板、境界標の形状、員数、設置場所その他これらの施設の設置に関し、必要な事項は当該史跡、名勝又は天然記念物の管理のため必要な程度において、環境に調和するよう設置者が定めるものとする。

5 囲さく、その他の施設については、前項の規定を準用する。

6 前項までに定める基準により標識、説明板、境界標、囲さくその他の施設を設置しようとする者は、仕様書、設計図、（説明板の設置に係る場合は、記載事項を含む。）及び設置位置を示す図面を添えてあらかじめ、その旨並びに当該工事の着手及び終了の予定時期を教育委員会に報告するものとする。

（台帳）

第19条 教育委員会は、各種別ごとに必要事項を記載した指定の台帳を常備し、実測図、写真等を添付しておくものとする。

（県の規定の準用）

第20条 条例及びこの規則の規定による指定については、県の基準の例によるものとする。

附 則

この規則は、公布の日から施行し、昭和51年7月1日から適用する。

附 則（平成3年3月29日教委規則第3号）

この規則は、平成3年4月1日から施行する。

附 則（平成9年8月27日教委規則第4号）

この規則は、平成9年10月1日から施行する。

## 第 1 章 総則

### (趣旨)

第 1 条 この規則は、木更津市教育委員会（以下「教育委員会」という。）の権限に属する事務を処理するため、その組織及び運営に関し必要な事項を定めるものとする。

### (議決事項)

第 5 条 会議において議決を要する事項は、次のとおりとする。

- (1) 教育行政の運営に関する基本方針（学校教育及び社会教育の基本的指導計画を含む。）を定めること。
- (2) 法第 26 条の規定による報告書の作成、議会への提出及び公表を行うこと。
- (3) 学校その他の教育機関の設置及び廃止を決定すること。
- (4) 見積価格 300 万円を超える教育財産の取得及び処分を申し出ること。
- (5) 職務の級が 5 級以上の職員、指導主事、社会教育主事、司書及び学芸員を任免すること。
- (6) 校長及び教頭の任免その他進退について内申すること。
- (7) 職員及び教職員の分限（傷病による休職を除く。）及び懲戒の処分を行うこと。
- (8) 教育委員会規則を制定し、又は改廃すること。
- (9) 教育功労者を表彰すること。
- (10) 教育予算その他の議会の議決を要する事件の議案について市長に意見を申し出ること。
- (11) 学校その他の教育機関の敷地又は建物の設定又は変更をすること。
- (12) 附属機関の委員を任命し、又は委嘱すること。
- (13) 校長、教員その他教育関係職員の研修の一般方針を定めること。
- (14) 教科書を採択し、及び教科書その他の取扱いの一般方針を定めること。
- (15) 学校の通学区域を設定し、又は変更すること。
- (16) 文化財の指定及び解除すること。
- (17) 職員団体との重要な交渉に関すること。
- (18) 請願及び陳情に関すること。
- (19) 前各号に掲げるもののほか重要かつ異例に属すること。